

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПОЛИФОНИЯ

| | |
|--|---|
| Направление подготовки | 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» |
| Профиль подготовки | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты |
| Квалификация (степень) выпускника | Бакалавр |
| Форма обучения | Очная, заочная |

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: постижение специфики музыкальной формы и музыкального языка в области полифонии в историческом развитии, овладение различными методами анализа полифонических произведений, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа полифонических произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине, формирование потенциала, необходимого для исполнительской, педагогической и просветительской деятельности музыканта

Задачи:

- Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в области полифонии
- Изучение историко-стилистического процесса развития полифонического языка
- Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам полифонии
- Развитие навыков практического анализа полифонических произведений и постижение музыкальных произведений внутренним слухом и воплощение их в нотном тексте
- Формирование творческих навыков в сочинении и воспроизведении музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации с использованием полифонических форм
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области полифонии для будущей педагогической, исполнительской и просветительской деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Полифония» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Дисциплина «Полифония» изучается в 4 семестре на д\о, в 6 семестре на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной и отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специального класса. исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 1, ОПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|--|---|
| ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной полифонической формы и полифонического языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры полифонических произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ полифонического произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили полифонической инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов полифонической музыки – теоретические и эстетические основы полифонической музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования в полифонических произведениях – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования полифонических произведений – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального полифонического произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа полифонической музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи полифонии и формы; – техники полифонических композиций в музыке XX-XI вв. – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; Уметь: |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе полифонических музыкальных произведений; – различать при анализе полифонического музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать полифоническое музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности полифонического музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять полифонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно писать различные задания, используя полифонические приемы; – сочинять полифонические музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано полифонические фрагменты; – производить фактурный анализ полифонического сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования справочной, научно-методической литературы в процессе обучения; – навыками полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами полифонического письма |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| <p>ЗОПК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные полифонические произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального полифонического произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p> | <p>Знать;;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные полифонические приемы – принципы пространственно-временной организации полифонического произведения разных стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – произвести полифонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на различные полифонические приемы; – сочинять полифонические фрагменты в различных стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать полифоническое произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, полифонические, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | теоретическими знаниями о тональной и атональной системах в полифонической музыке; – навыками полифонического анализа, целостного анализа полифонической композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
|--|--|---|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Полифония» на очной форме обучения составляет 3 з.е., 108 академических часов, из них контактных 34 акад. ч., СРС 47 акад. ч., , формы контроля в семестрах: 4-экзамен (27 ч)

Объем дисциплины «Полифония» на заочной форме обучения составляет 3 з.е., 108 академических часов, из них контактных 8 акад. ч., СРС 73 акад. ч., , формы контроля в семестрах: 6- экзамен (27 ч)

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

| | Разделы Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|-----------------------|---------|--|--------------------|----|--------|---|
| | | | Всего | практич занятия | СР | Контр. | |

| | | | | | | |
|--|----|------------|-----------|-----------|-----------|---|
| 1 раздел Введение. Основные этапы развития полифонии Ранние этапы истории полифонии (XI в.-XIV вв.) Полифония строгого письма (XV-XVI в.) Понятие о контрапункте 2 раздел Сложный контрапункт Имитационная полифония Канон и формы его применения Cantusfirmus и формы его применения Жанры полифонии в эпоху Возрождения 3 раздел Полифония свободного стиля. Эпоха барокко Теория фуги Полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя Полифония венских классиков Полифония западноевропейских романтиков XIX в. Полифония русских композиторов XIX в. 4 раздел Полифония в отечественной музыке XX в. Полифония в зарубежной музыке XX в. Полифония на рубеже XX – XXI вв. | IV | 108 | 34 | 47 | 27 | Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование |
| | | | | | | Промежуточная аттестация: экзамен |
| 3 з.е | | 108 | 34 | 47 | 27 | |

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

| Разделы Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----------------------|---------|--|--------------------|----|--------|---|
| | | Всего | практич занятия | СР | Контр. | |

| | | | | | | |
|--|----|-----|---|----|----|---|
| 1 раздел Введение. Основные этапы развития полифонии Ранние этапы истории полифонии (XI в.-XIV вв.) Полифония строгого письма (XV-XVI в.) Понятие о контрапункте 2 раздел Сложный контрапункт Имитационная полифония Канон и формы его применения Cantusfirmus и формы его применения Жанры полифонии в эпоху Возрождения 3 раздел Полифония свободного стиля. Эпоха барокко Теория фуги Полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя Полифония венских классиков Полифония западноевропейских романтиков XIX в. Полифония русских композиторов XIX в. 4 раздел Полифония в отечественной музыке XX в. Полифония в зарубежной музыке XX в. Полифония на рубеже XX – XXI вв. | VI | 108 | 8 | 73 | 27 | Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование |
| | | | | | | Промежуточная аттестация: экзамен |
| 3 з.е | | 108 | 8 | 73 | 27 | |

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|---|---------------------------------|-------------------------------|
| | | 1 раздел |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Введение. Цель и задачи курса полифонии | <p>Цели и задачи курса полифонии. Место курса в цикле музыкально-теоретических дисциплин в вузах культуры и искусства. Специфика данной дисциплины, отличие от других музыкально-теоретических курсов.</p> <p>Цели и задачи курса.</p> <p>Структура и продолжительность обучения. Ведущие формы работы.</p> <p>Основные учебники и учебные пособия.</p> <p>Виды музыкальной фактуры: монодический, гомофонно-гармонический, хоральный, полифонический.</p> <p>Определение полифонии как вида многоголосия, возникающего в результате одновременного звучания достаточно самостоятельных и развитых мелодических голосов. Доминирование мелодического начала (горизонтالي) в полифонической фактуре.</p> <p>История теоретического изучения полифонии. Происхождение термина и его соотношение с термином «контрапункт». Выразительная и конструктивная роль полифонии.</p> <p>Становление многоголосия и его историческое развитие вплоть до нашего времени. Ведущие жанры и формы полифонической музыки.</p> <p>Классификация видов полифонии в зависимости от функций голосов.</p> <p>Имитационная и неимитационная полифония. Понятие об имитационной полифонии. Характеристика неимитационной полифонии: полимелодической, разнотемной, контрастной.</p> |
| 2 | Ранние этапы истории полифонии (XI-XIV вв.) | <p>Вопросы хронологии. Переход от унисонного пения церковных хоралов к полифоническому двух-трехголосному. Виды ранней полифонии: органум, дискант.</p> <p>Григорианский хорал как основа полифонического многоголосия. Ладовая система церковных ладов.</p> <p>Особенности вертикали. Консонанс и диссонанс.</p> <p>Типы голосоведения: параллельное, противоположное, косвенное. Принципы параллельного, свободного, мелизматического органума.</p> <p>Полифония в эпоху Ars nova. Основы мензуральной нотации. Изоритмия.</p> <p>Эволюция гармонической и ритмической сторон контрапункта. Сохранение норм эпохи органума.</p> <p>Проблемы терминологии в старинных трактатах. Значение терминов дискант, контрапункт, cantus.</p> <p>Основные полифонические жанры в творчестве Г. де Машо, Ф. де Витри, Ф. Ландини.</p> |
| 3 | Полифония строгого письма (XV-XVI вв.) | <p>Общая характеристика полифонии строгого письма. Соотнесение с общеисторическим художественным процессом эпохи Возрождения. Преемственная связь с</p> |

| | | |
|---|-------------------------------|--|
| | | <p>предшествующим периодом Средневековья и переход к Новому времени.</p> <p>Образный строй, формы и жанры музыки Й. Окегема, Я. Обрехта, Ж. Депре, О. Лассо, Дж. Палестрины.</p> <p>Мелодика в музыке строгого письма. Ладовая система. Интервальные и метроритмические закономерности. Сочетание голосов по принципу комплементарности: самостоятельность мелодических линий, несовпадение их рельефа, ритмики, кульминаций.</p> <p>Концепция вертикали. Правила употребления совершенных и несовершенных консонансов и диссонансов. Приготовление, задержание и разрешение диссонансов на сильных и слабых долях.</p> <p>Музыкальные формы. Переход от традиционной формы на <i>cantusfirmus</i> к форме, основанной на последовательно сменяющих друг друга построений.</p> |
| 4 | Понятие о контрапункте | <p>Этимология термина. Основные значения понятия «контрапункт»: отдельный голос; область учения; многоголосие; композиция; род искусства.</p> <p>Описание техники контрапункта в трактатах XV в. (Царлино, Тинкторис Морли).</p> <p>Эволюция трактовки термина Несовпадение значений понятий простого контрапункта и «<i>contrapunctissimplex</i>» в старинной и современной теориях. Понимание термина С. И. Танеевым. Современная трактовка термина. Понятие о простом контрапункте. Техника сочинения простого двухголосного контрапункта.</p> |
| 5 | Сложный контрапункт | <p>Понятие о сложном контрапункте. Развитие теории сложного контрапункта. Вклад С. И. Танеева в теорию сложного контрапункта.</p> <p>Сложный контрапункт как средство полифонического развития.</p> <p>Виды сложного контрапункта.</p> <p>Вертикально-подвижной контрапункт (двойной контрапункт октавы, децимы, дуодецимы). Вычисление показателя контрапункта.</p> <p>Горизонтально-подвижной контрапункт. Вдвойне-подвижной контрапункт.</p> <p>Обратимый контрапункт.</p> <p>Методика сочинения полифонической пьесы с использованием техники сложного контрапункта.</p> |
| 6 | Имитационная полифония | <p>Определение имитации. Имитационное письмо – основная форма изложения в строгом стиле.</p> <p>Формообразующая роль имитации.</p> <p>Пропоста и респоста. Характеристики имитации: интервал, временное расстояние, количество голосов, порядок вступления голосов (прямой – восходящий или нисходящий, ломаный).</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | Виды имитаций: в увеличении, уменьшении, обращении и ракоходном движении. Каноническая имитация. | |
| 7 | Канон и формы его применения | Этимология термина канон. Понятие канона в музыковедении. История учения о каноне. Художественная роль канона в полифонии строгого письма. Канон как форма самостоятельного произведения. Понятие бесконечного канона. Виды бесконечного канона. Бесконечный канон и каноническая секвенция I и II разрядов. Методика сочинения канонической секвенции. Методика сочинения композиции, включающей двух- (трех) голосный бесконечный канон I разряда. | |
| 8 | Cantusfirmus и формы его применения | Типичность формы на cantusfirmus для музыки эпохи Возрождения. Источники cantusfirmus в произведениях строгого письма. Изложение cantusfirmus в композициях мессы: целиком в каждой части; фрагментами на протяжении мессы; в мелодических и ритмических преобразованиях. Соотношение звучания cantusfirmus и свободных построений. Пропорции золотого сечения. | |
| 9 | Жанры эпохи Возрождения | Возникновение мотетной формы в композициях на cantusfirmus. Основные этапы развития. Мотет сквозного имитационного письма. Главные композиционные особенности. Синтаксические единицы мотетной формы. Имитационное развитие тем. Особенности мотетной формы в мадригалах Дж. Палестрины, О. Лассо, Джезуальдо, Монтеверди. Мотетные формы I и II рода (по В. Протопопову). | |
| | | 2 раздел | |
| 10 | Полифония свободного письма. Эпоха барокко | Развитие свободного письма в условиях стиля эпохи барокко. Формирование новой концепции музыкального творчества, опирающегося на риторику и теорию аффектов. Этапы развития свободного письма: переход от строгого письма к свободному – творчество К. Монтеверди, Г. Шютца, Я. П. Свелинка, Д. Фрескобальди (1-я половина XVII в.). Утверждение основных норм свободного письма, предбаховская полифония – творчество Д. Букстехуде, И. Пахельбеля (2-я половина XVII в.). Классика полифонии свободного письма – творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя (1-я половина XVIII в.). Концепция вертикали. Кристаллизация мажор-минорной системы с использованием хроматизмов. | |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>Свободное введение диссонансов, не требующих приготовления.</p> <p>Музыкальные формы. Самостоятельность инструментальной музыки. Появление новых форм: ричеркар, канцона, фантазия.</p> |
| 11 | Теория фуги | <p>Фуга – высшая форма имитационной полифонии. Определение фуги. Применение фуги в музыке. Вариационность и непрерывность развертывания как ведущие принципы развития.</p> <p>Строение фуги и ее основные разделы.</p> <p>Экспозиция. Общая характеристика темы фуги. Однородные и контрастные темы. Ядро и общие формы движения. Ладовое строение темы. Эволюция темы фуги в музыке разных стилей.</p> <p>Классификация ответов и противосложений. Интермедии. Порядок вступления голосов, тональный план. Дополнительные проведения, контрэкспозиция.</p> <p>Средняя часть фуги. Особенности тонального развития. Проведения темы. Тематические преобразования и полифонические приемы, характерные для данного раздела.</p> <p>Заключительный раздел фуги. Особенности строения. Кода.</p> <p>Разнообразие форм фуги: двухчастная безрепризная и репризная, трехчастная с элементами сонатности, трехчастная с чертами рондообразности.</p> <p>Двойные фуги с совместной и раздельной экспозицией.</p> |
| 12 | Полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя | <p>Развитие И. С. Бахом достижений полифонии XVI – XVII вв. Историческая роль И. С. Баха. Опора баховского искусства на протестантский хорал. Символика в музыке И. С. Баха.</p> <p>Классификация фугированных форм в зависимости от жанра (по В. В. Протопопову): фуга как самостоятельный жанр; фугированный метод изложения, свойственный старосонатным формам в медленных частях и финалах сонатных циклов, финалах сюит; фуга в составе более крупной контрастно-составной формы (кантаты, прелюдии, увертюры).</p> <p>Хорал и хоральные обработки в творчестве И. С. Баха. Разнообразие форм и интонационных типов. Особенности формообразования и фактуры.</p> <p>Своеобразие стиля Г. Ф. Генделя в сравнении со стилем И. С. Баха. Влияние оперы, импровизационных форм на полифоническое письмо Г. Ф. Генделя. Особенности формы, тематизма, многоголосия.</p> <p>Характерные черты фуг Г. Ф. Генделя: значительное влияние гармонии, усиление разработанности, свободное обращение с темой, усиление роли интермедий и репризности.</p> |
| | | 3 раздел |

| | | |
|----|---|--|
| 13 | Полифония венских классиков | <p>Народно-песенные истоки музыки венских классиков. Отражение их в тематизме и форме полифонических произведений. Роль и место полифонии в условиях гомофонно-гармонического склада. Контрапунктическое соединение основных тем сонатной формы, роль фуги в вариациях, сонатно-симфонических и ораториальных циклах.</p> <p>Особенности полифонии Й. Гайдна в отношении тематизма, способах его развития, строения полифонических форм.</p> <p>Полифония В. А. Моцарта. Интерес к творчеству И. С. Баха. Введение в гомофонную форму полифонических эпизодов. Термин «большая полифоническая форма» (по В. Протопопову). Общая характеристика тематизма, принципов музыкальной формы, техники контрапункта.</p> <p>Особенности полифонии Л. Бетховена. Завершение классического периода и открытие новых путей. Фуга как часть более крупной композиции. Характерные черты фуги. Внесение в фугу принципов симфонических форм и методов развития.</p> |
| 14 | Полифония западноевропейских романтиков XIX в. | <p>Связь полифонии романтиков с классическими традициями. Полифонизация гомофонных форм. Программность, индивидуализация тематизма. Большая полифоническая форма. Функции и виды полифонических приемов.</p> <p>Роль полифонии в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, Р. Вагнера. Общая характеристика (тематизм, формы).</p> <p>Своеобразие и изобретательность фактурных форм: свободная имитационность, канонические построения, полифония пластов, контрастно-тематические сочетания. Новое толкование формы фуги: фантазийность, образно-жанровая трансформация. Фугированные формы в инструментальной и хоровой музыке.</p> <p>Полифонизация оперных форм. Стремление к непрерывности развития. Особенности оркестровой фактуры.</p> |
| 15 | Полифония русских композиторов XIX в. | <p>Влияние народного многоголосия на развитие отечественной профессиональной школы. Классификация типов народного многоголосия. Подголосочность и гетерофония.</p> <p>Многообразие видов соотношения голосов: унисонное пение, мелодия с бурдоном, переходная форма от унисонного пения к ритмически контрастной подголосочности, развитое полиритмическое двух-трехголосие.</p> <p>Классический этап в истории русской полифонии. Синтез западноевропейской и русской традиций в творчестве М. Глинки. Претворение М. Балакиревым, Н. Римским-Корсаковым, М. Мусоргским, П. Чайковским, С.</p> |

| | | |
|-----------|---|--|
| | | <p>Танеевым характерных черт русского народного многоголосия.</p> <p>Полифоническая разработка народных мелодий, их контрапунктическое сочетание, контрапунктирование разнотональных тем.</p> <p>Фугированные формы. Создание оригинальных полифонических форм в хоровых и оперных и произведениях. Богатство полифонических приемов в фортепианной и камерной музыке.</p> |
| | | 4 раздел |
| 16 | Полифония в отечественной музыке XX в. | <p>Развитие классических традиций в полифонии XX в. Возрождение старинных жанров пассакальи, чаканы, бассо-остинато.</p> <p>Ведущее значение полифонического мышления в творчестве Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Слонимского, Р. Щедрина. Многообразие полифонических форм и стилей. Особенности полифонического письма данных композиторов.</p> <p>Возрождение традиции написания фортепианного цикла прелюдий и фуг. «Прелюдии и фуги» Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Слонимского. Строение цикла, интонационный строй, ладотональная организация, принципы связи прелюдий и фуг.</p> <p>Полифонические циклы в отечественной музыке последней трети XX в.: 12 фуг К. Караева, «Полифонический концерт» Ю. Буцко, 24 прелюдии и фуги К. Сорокина.</p> |
| 17 | Полифония в зарубежной музыке XX в. | <p>Применение фугированных форм в жанрах инструментальной (симфонии, сонаты, концерты) и вокальной музыки в творчестве П. Хиндемита, А. Шенберга, А. Веберна, О. Мессиана, И. Стравинского, Б. Бартока.</p> |
| 18 | Полифония на рубеже XX-XXI вв. | <p>Обзор новейших явлений полифонии в музыке Дж. Кейджа, Д. Лигети, А. Шнитке, Э. Денисова.</p> <p>Сонорная полифония. Додекафонная fuga, сонорная fuga и канон. Новые формы гетерофонии.</p> |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|----------------------|----------------------|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |

| | | | |
|------|---|--|--|
| 1-18 | <p>Введение. Основные этапы развития полифонии</p> <p>Ранние этапы истории полифонии (XI в.)</p> <p>Ранние этапы истории полифонии (XIV вв.)</p> <p>Полифония строгого письма (XV-XVI в.)</p> <p>Понятие о контрапункте</p> <p>Понятие о контрапункте</p> <p>Сложный контрапункт</p> <p>Имитационная полифония</p> <p>Канон и формы его применения</p> <p>Cantusfirmus и формы его применения</p> <p>Историческое развитие полифонии с IX до конца XVIII века</p> <p>Полифония венских классиков</p> <p>Полифония романтиков.</p> <p>Полифония XIX-XX вв</p> <p>Современная полифония</p> <p>Мотет и формы его применения</p> <p>Полифония свободного стиля. Эпоха барокко</p> <p>Теория фуги</p> <p>Полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя</p> <p>Полифония венских классиков</p> <p>Полифония венских классиков</p> <p>Полифония западноевропейских романтиков XIX в.</p> <p>Полифония русских композиторов XIX в.</p> <p>Полифония в отечественной музыке XX в.</p> <p>Полифония в зарубежной музыке XX в.</p> <p>Полифония на рубеже XX – XXI вв.</p> | <p><i>Практические занятия</i></p> <p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Полифония» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p>Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения теоретической полифонии, овладения методами полифонического анализа музыкальных произведений, специальной литературой по полифонии; полифонической стилистикой сочинений различных жанров и направлений, музыкальной терминологией, формируются и корректируются навыки полифонического анализа специфических полифонических техник композиторского письма современной музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации.</p> | |
| | | <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>3. Целью самостоятельной работы студентов является развитие знаний об историческом процессе развития</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>полифонии, формирование навыков полифонического анализа, что является базой для изучения общепрофессионального и специального циклов дисциплин.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Полифония» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий; – формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, полифоническими музыкальными произведениями разных стилей и жанров; – развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности. <p>Формы самостоятельной работы:</p> <p>Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»</p> <p>Подготовка к устным опросам</p> <p>Подготовка к выполнению письменных заданий, к тестированию</p> |
|--|--|---|

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Полифония» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|--|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное владение полифоническими приемами, полифоническим голосоведением, знанием полифонических форм, , пониманием полифонического языка, стиля, свободное владение техническими навыками, полифоническим анализом произведения. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное полифоническое голосоведение, на хорошем уровне выполняет полифонические упражнения, полифонические соединения голосов с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|--|
| «удовлетворительно»/ «зачтено» («удовлетворительно»)/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он выполняет полифонические упражнения, полифонические соединения с большим количеством ошибок, недостаточно владеет навыками написания и анализа различных полифонических приемов и форм, полифонический анализ выполняет с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности в определении полифонических приемов, показывает слабую подготовку в определении функций полифонических голосов; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в полифонических упражнениях, приемах, не правильно соединяет голоса, показывает не подготовленные, не выученные полифонические задания.. Демонстрирует отсутствие владения техникой полифонического анализа, плохо определяет полифонические приемы в нотном тексте, плохо определяет форму полифонического периода; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы для проведения входного контроля на д\о, з\о :

4 семестр д\о, 6 семестр з\о:

1 группа вопросов:

1. Какие виды полифонии вы знаете?
2. Что такое строгий стиль?
3. Творчество каких композиторов относится к строгому письму?
4. Какие ладовые и ритмические закономерности характерны для строгого стиля?
5. Что такое контрапункт?

3 группа вопросов

1. Определите понятие «имитация».
2. Какие виды имитации вам известны?
3. Чем имитация отличается от канона?
4. Что такое Cantus firmus?
5. Определите понятие «мотет».

3 группа вопросов

1. Что такое свободный стиль?
2. Какая музыкальная форма наиболее типична для свободного стиля?
3. Сколько разделов в фуге?
4. Какие черты отличают тему фуги?
5. Что такое противосложение?

4 группа вопросов

1. Какие главные особенности характерны для полифонии Баха?
2. Есть ли полифония в музыке венских классиков?
3. Какое место занимают полифонические приемы в музыке западноевропейских романтиков XIX в.?
4. Какой вид полифонии преобладает в музыке русских композиторов XIX в.
5. Чем отличается полифония XX в., по сравнению с предыдущими эпохами?

Типовые вопросы к текущему контролю на д\о, з\о:

4 семестр д\о, 6 семестр з\о:

1 группа вопросов

1. Обозначьте, в какое время и в какую эпоху был распространен строгий стиль
2. Назовите жанры характерные для строгого письма
3. Укажите композиторов, творчество которых относится к строгому стилю
4. Каковы отличительные черты музыки Д. Палестрины?
5. В чем отличия творчества Д. Палестрины и О. Лассо?

2 группа вопросов

1. Проследите эволюцию термина «контрапункт»
2. Изложите основные положения учения о контрапункте С.И. Танеева
3. Как определить вид сложного контрапункта?
4. Что такое индекс вертикали?
5. Как вычислить вид вертикально-подвижного контрапункта?

3 группа вопросов

11. Напишите определение термина «имитация»
12. Что такое пропоста и респоста?
13. Сколько видов имитации и какие вы знаете?
14. Чем отличается канон от имитации?
15. Как сочинить канон 1-ого разряда?

4 группа вопросов

1. Укажите, какие особенности отличают строгий стиль от свободного стиля
2. В какую историческую эпоху сформировался свободный стиль?
3. В творчестве каких композиторов осуществлялся переход от строгого стиля к свободному?

4. Нормы голосоведения в свободном стиле по сравнению со строгим письмом
5. Формы свободного стиля

5 группа вопросов

1. Каких предшественников И.С. Баха вы знаете?
2. Перечислите основные черты творчества Д. Букстехуде
3. Периодизация развития свободного письма в XVII-XVIII вв.
4. Характеристика эпохи барокко
5. Ричеркар, фантазия, fuga. Особенности формы

6 группа вопросов

1. Fuga в творчестве И.С. Баха
2. Систематизация фуигированных форм И.С. Баха
3. Символика в музыке И.С. Баха
4. Отличительные черты полифонии Ф. Генделя
5. Сравнение полифонии И.С. Баха и Ф. Генделя

7 группа вопросов

1. Особенности полифонии в творчестве Й. Гайдна
2. Полифонические приемы в музыке В.А. Моцарта
3. Значение полифонии в творчестве Л.Бетховена
4. Сравнение полифонии Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена
5. Полифония в музыке венских классиков

8 группа вопросов

1. Общая характеристика полифония в музыке XIX в.
2. Особенности полифонии в музыке зарубежных композиторов-романтиков
3. Полифония Ф. Мендельсона и Р. Шумана
4. Полифония Ф. Листа
5. Полифония Ц. Франка

9 группа вопросов

1. Общая характеристика полифонии в русской музыке XIX в.
2. Полифония М.И. Глинки
3. Полифония в музыке А.П. Бородина
4. Полифония в музыке М.П. Мусоргского
5. Полифония С.И. Танеева

10 группа вопросов

1. Общая характеристика полифонии в XX в.
2. Полифония в творчестве А. Шенберга и А. Веберна
3. Полифония П. Хиндемита
4. Полифония Б. Бартока и И. Стравинского
5. Полифония О. Мессиана

11 группа вопросов

1. Полифония в советской музыке
2. Полифония Н.Я. Мясковского
3. Полифония Д.Д. Шостаковича
4. Цикл 24 прелюдии и фуги Д.Д. Шостаковича
5. Полифония Р.Я. Щедрина

12 группа вопросов

1. Полифония на рубеже XX-XXI вв.
2. Основные жанры
3. Полифония А.Г. Шнитке
4. Полифония Э. Денисова
5. Полифония Дж. Кейджа и Д. Лигети

Промежуточная аттестация

В конце 4-го семестра на дневном отделении и в конце 6 семестра на заочном отделении проводится экзамен, включающий:

- тестовые задания,
- ответ по билету, содержащий вопрос по курсу дисциплины и практический вопрос по формообразованию определенной структуры музыкального произведения (ниже дан план анализа фуги)

Тестовые задания

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|----|--|--|--|
| 1. | ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Выберите из перечисленных авторов композитора, относящегося в строгому стилю: | А) Свелинг Б) Фрескобальди В) Жоскен Дебре |
| | | 2. Укажите, какие интервалы являются в строгом стиле диссонансами? | А) Кварта Б) Квинта В) Септима |
| | | 3. Какова протяженность мелодии строгого стиля? | А) 2-4 такта Б) 3-5 такта В) 8 тактов |
| | | 4. Какая основная длительность в строгом стиле? | А) половинная Б) четверть В) восьмая |
| | | 5. Какой показатель является показателем контрапункта октавы? | А) –8 Б) –9 В) -10 |
| | | 6. Какой композитор, предшественник Баха, | А) Д. Букстехуде Б) И. Пахельбель |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | является автором 100 фуг: | В) Ф. Гендель |
| | | 7. Годы жизни И.С. Баха | А) 1560-1645 Б) 1700-1765 В) 1685-1750 |
| | | 8. Канон - это | А) повторение темы в другом голосе Б) повторение темы и противосложения В) повторение темы с изменениями |
| | | 9. В финале симфонии «Юпитер» В.А. Моцарта | А) трехголосная фуга Б) четырехголосная фуга В) пятиголосная фуга |
| | | 10. Какой композитор написал фантазию и фугу на тему В-А-С-Н | А) Ц. Франк Б) Р. Шуман В) Ф. Лист |
| 2 | ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | 1. Что такое фугато? | А) Небольшая по размеру фуга Б) Неполная форма фуги В) Фуга без коды |
| | | 2. Есть ли у Й. Гайдна сочинения с названием фуга? | А) Есть Б) Нет |
| | | 3. Для каких частей характерная форма фуги в поздних фортепианных сонатах Бетховена? | А) Первой Б) Второй В) Третьей |
| | | 4. В каком из перечисленных произведений Шумана имитационной полифонии отведена заметная роль? | А) «Симфонические этюды» Б) «Карнавал» В) «Бабочки» |
| | | 5. Кто из композиторов мечтал «связать европейскую фугу с русской музыкой узами законного брака»? | А) М.И. Глинка Б) П.И. Чайковский В) С.И. Танеев |
| | | 6. Какой композитор является автором цикла «Ludus Tonalis»? | А) Б. Барток Б) П. Хиндемит В) А.Г. Шнитке |
| | | 7. Кто из перечисленных авторов не создал «24 прелюдии и фуги для фортепиано»? | А) И.Ф. Стравинский Б) Д.Д. Шостакович В) Р.К. Щедрин |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | 8. В каком произведении О. Мессиана встречается fuga? | А) «Небесное причастие» Б) «Рождество Господне» В) «20 взглядов на младенца Иисуса Христа» |
| | | 9. Кто написал «Музыку для струнных, ударных и челесты»? | А) А. Веберн Б) Б. Барток В) Д. Лигети |
| | | 10. В творчестве какого композитора полифонические приемы играют наиболее существенную роль? А) Э. Денисова Б) Г. Свиридова В) А. Эшпая | А) Э. Денисова Б) Г. Свиридова В) А. Эшпая |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Вопросы к экзамену по курсу дисциплины:

1. Общая характеристика свободного письма.
2. Основные черты полифония эпохи барокко.
3. Форма фуги.
4. Тема фуги.
5. Экспозиция фуги.
6. Разновидности экспозиций фуг
7. Ответ и противосложение,.
8. Интермедия и ее назначение в фуге.
9. Разработка фуги
10. Заключительный раздел фуги
11. Разновидности фуг.
12. Фуги на две темы. Строеение
13. Двойная фуга с совместной экспозицией
14. Двойная фуга с отдельной экспозицией
15. Различные полифонические формы (фугато, фугетта)
16. Полифония И. С. Баха.

17. Полифония Г. Ф. Генделя.
18. Полифония венских классиков.
19. Полифония западноевропейских романтиков XIX в.
20. Полифония русских композиторов XIX в.
21. Полифония XX в

Материалы к практическому вопросу:

А) список полифонических произведений для анализа

Бах И.С. «ХТК»: I т. c-moll, g-moll, Fis-dur, B-dur, Es-dur, E-dur, fis-moll. II т. c-moll, d-moll, Es-dur, f-moll, a-moll. «Искусство фуги» № 1. 2. 3
 Березовский М. Фуга из концерта № 18
 Бородин А. «Князь Игорь». Хор поселян
 Бортнянский Д. Фуги из концертов № 24, 32. 33
 Гайдн Й. «Времена года» № 19
 Гендель Г. «Мессия» № 23
 Глинка М. Фуга ля минор
 Лассо О. Хоровая музыка
 Моцарт В.А. «Реквием» I ч.
 Мусоргский М. «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась»
 Мюллер Т. Полифонический анализ
 Палестрина Дж. Хоровая музыка
 Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор
 Танеев С. «Иоанн Дамаскин» I, III ч.
 Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: e-moll, G-dur, D-dur
 Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: C-dur, cis-moll, e-moll

Б) Примерный план анализа фуги:

1. Форма фуги (трехчастная, двухчастная; однотемная, сложная- двойная, тройная).
2. Экспозиция (границы раздела, порядок проведения темы, тональный план, полифонические варианты темы; наличие контрэкспозиции; дополнительные проведения)
 - а) тема фуги (жанр, характер, строение, наличие каденции, интонационные, ритмические, ладо-гармонические особенности, стилистические особенности)
 - б) ответ (вид ответа - реальный, тональный, тональные особенности)
 - в) противосложение (удержанное, неудержанное, развивающее, контрастное)
 - г) интермедия (их количество, развивающие, контрастные, тональный план, приемы развития)
3. Разработка (границы раздела, масштабы, количество проведений темы, тональный план, типы развития темы, наличие кульминации, наличие интермедий)
4. Заключительный раздел фуги (тип раздела – репризный, безрепризный, реприза-кода; размеры, количество проведений темы, тональный план, наличие интермедий)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

- Гервер Л.Л.** Инганий и другие секреты полифонической техники второй половины 16-начала 17 вв.- М, РАМ им. Гнесиных, 2019- ISBN 978-58269-0231-8
- Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2020. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.
- Евдокимова, Ю. К.** Учебник полифонии. Вып.1 / Ю. К. Евдокимова. - М. : Музыка, 2019. - 154, [1] с. : нот. - Библиогр.: с.156. - ISBN 5-7140-0640-2 : 32-.

Дополнительная:

- Абдуллина, Г. В.** Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] / Г. В. Абдуллина ; Абдуллина Г.В. - Москва : Композитор, 2010. - ISBN 979-0-66000-354-1.
- Григорьев, С. С.** Учебник полифонии [Текст] : [для муз. уч-щ и консерватории]. 4-е изд. / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер. - М. : Музыка, 1985. - 304 с. : нот. - 0-70.
- Гос. муз.-пед. Ин-т им. Гнесиных. Теоретические проблемы полифонии** (Текст): сб. ст. Вып. 52/отв. Ред. Попеляш Л.В.- сб. тр.: Гос. муз.-пед. Ин-т им. Гнесиных. – М: ГМПИ. 198Щ.-161 с.: нот.ил.
- Дмитриев А.Н.** Полифония как фактор формообразования (Текст): теоретическое исследование на материале русской классической и советской музыки / А.Н. Дмитриев. – Л.: Музгиз. 1962.-487 с.: нот.
- Дубравская, Т. Н.** Полифония [Текст] : прогр.-конспект : учеб. пособие для студентов вузов по спец. 051400 "Музыковедение" / Т. Н. Дубравская ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 2007. - 143 с. - Прил.: с. 136-141. - Библиогр.: с. 127-135. - ISBN 978-5-7140-0727-9 : 277-53 ;
- Евсеев, С. В.** Русская народная полифония [Текст] : учеб. пособие / С. В. Евсеев. - М. : Музгиз, 1960. - 128 с. : нот. ил. - 4-60.
- Ефимова, Н. И.** Раннехристианское пение в Западной Европе VIII-X столетий / Н. И. Ефимова. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2004. - 281, [52] с. : [4] л. ил., нот. - Прил.: с. 282-333. - Библиогр.: с. 271-281. - ISBN 5-211-06022-9 : 120
- Иванина, Р. В.** Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Р. В. Иванина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2014. - 66 с. : нот. - Библиогр.: с. 38-39. - 181-.
- История полифонии** : [В 7 вып.]. Вып. 2Б : Музыка эпохи Возрождения XVI век/ Т.Дубравская. - М. : Музыка, 1996. - 410,[2]с : нот. - Библиогр.: с.406-411. - ISBN 5-7140-0227-X : 18-.
- История полифонии** : (Текст):в 7 вып.-М: Музыка. 1983 – 7 вып.: нот. Ил
- Лукина Г.** Творчество С.И. Танеева, монография. М - Композитор, 2017 - ISBN 978-54254-0083-3

Подшивайленко, Н. В. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшивайленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2017. - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

Продьма Т.Ф. «Страсти по Иоанну» Исследование.- М. Композитор, 2018- ISBN 978-9500490-8-8

Симакова Н.А. Контрапункт строго письма. История. Теория, практика. – М. Композитор, 2007

Чугаев А. Учебник контрапункта и полифонии. – М. Композитор, 2009

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;

- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Домашняя СРС по данному курсу «Полифония» включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам курса, анализ полифонических музыкальных произведений различных эпох, стилей жанров, системы музыкально-выразительных средств. Студенты должны уметь рассматривать произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры. Такой тип работы направлен на более глубокое и результативное развитие художественно-аналитического мышления; позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять особенности бытования произведения, его значение и влияние на процессы развития музыкального искусства, и самостоятельно решать более сложные задачи в работе над музыкальным произведением, высокохудожественным исполнением.

Вопросы по темам курса для самостоятельной проработки:

- 1.Определение полифонии, ее виды и формы.
- 2.Григорианский хорал. Одноголосная григорианская месса (по работе Ю.Н. Холопова).
- 3.Ранние формы многоголосия – органум.
- 3.Дискантовый стиль XII-XIV веков.
- 4.Контрапункт эпохи Раннего Ренессанса.
- 5.Контрапункт эпохи Высокого Ренессанса.
- 6.Простой контрапункт
- 7.Сложный контрапункт – классификация видов.
- 8.Вертикально-подвижной контрапункт в двухголосии с различными индексами перестановки голосов (знать $Iv=-7$ (-14); (-9); (-11).
- 9.Вертикально-подвижной контрапункт в трех- пятиголосии.
- 10.Имитация и канон в двухголосии.
- 11.Имитация и канон в трех – пятиголосии.
- 12.Полифоническая техника в композициях строгого стиля.
- 13.Структурно-тематическая организация цикла мессы. .
14. Общая характеристика строгого письма.
- 15.Ладовые, ритмические, интервальные, тематические закономерности строгого письма.
- 16.Сложный контрапункт: виды, применение, выразительные возможности.
- 17.Имитационная полифония: виды, терминология. Историческое и художественное значение.
- 18.Теория канона.
- 19.Cantusfirmus. Общая характеристика.
20. Применение cantusfirmus

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

8.2. Методические рекомендации к конспектированию (лекций, литературы по курсу дисциплины)

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связанная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту лекций или литературы, учебников. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Приступая к конспектированию литературы, учебника, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов.

В процессе изучения учебной литературы по дисциплине «Полифония» студенты должны уметь выбирать материал, который содержит основные положения об авторском замысле, стиле, драматургии, тематизме, фактуре, формы; о возможности различных исполнительских трактовок. Важным для студентов является анализ значения различной терминологии, используемой при характеристике современной музыки: мотивно-тематическая техника; определение вариантов звуковысотности (хроматическая тональность, техника центра, неомодалность, серийность, сонорика); метро-ритмических структур; связей с традиционными структурами и индивидуальной трактовкой музыкального произведения.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные ниже учебники и учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

Методические рекомендации по работе с текстом (выписки, цитаты)

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать материал, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, заметки).

Основные рекомендации:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде дискуссии:

Пример оформления дискуссии.

| № | Наименование вида интерактивного занятия | Характеристика интерактивного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|--|---|--|
| 1 | Дискуссия | Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения профессионально-ориентированных задач. Позволяет оценивать умение анализировать предложенные решения в области полифонии | ОПК -1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |

Предполагается проведение дискуссии в группе студентов до 10 человек.

Задачи проведения дискуссии:

1. Дискуссия обеспечивает активное, глубокое, личностное усвоение знаний. Активное, заинтересованное, эмоциональное обсуждение ведет к освоению новых знаний, может заставить студентов задуматься, изменить или пересмотреть свои установки.
2. Во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся.
3. Обратная связь с обучающимися. Дискуссия обеспечивает видение того, насколько хорошо группа понимает обсуждаемые вопросы, и не требует применения более формальных методов оценки.

Образцы рекомендуемых тем:

В 3 семестре предлагается тема 1 для дискуссии: «Зачем музыканту изучать строгий стиль?»

Высказывания студентов:

1. Строгий стиль – это поиски идеального голосоведения, которое явилось основой для последующего развития музыкального искусства.

2. Полифоническая музыка XVI в. недостаточно знакома нынешним музыкантам, воспитанным, главным образом, на произведениях XIX в. Поэтому этот стиль надо изучать, чтобы восполнить пробел и расширить свой слуховые представления.

В 3 семестре тема № 2 - «Полифония барокко в современном концертном репертуаре» Высказывания студентов:

1. Музыка барокко сегодня завоевывает все большее место в концертном репертуаре. Звучат мало исполняемые прежде композиторы и произведения. Это – целый мир, очень интересный, имеющий свою слушательскую аудиторию.
2. В современной концертной жизни музыку барокко исполняют различные музыкальные коллективы, в том числе и коллективы, играющие на инструментах того времени. Аутентичное исполнение привлекает большое внимание и нуждается в дальнейшем изучении и распространении.

В 3 семестре тема № 3 - «Сравнение полифонии венских классиков и романтиков»

Высказывания студентов:

1. Полифония венских классиков имеет более классический характер, а у романтиков она более свободна.
2. Возникновение нового типа фуг у романтиков, по сравнению с венскими классиками – программной и концертной фуги., полифонизация сонатной формы.

В 3 семестре тема № 4 - «Роль полифонии в музыке XX в.

Высказывания студентов:

1. В XX в. – век возрождения полифонии, возвращение на новом уровне развития к старинным жанрам, формам и принципам, торжество линейности.
2. Большое разнообразие полифонических стилей, у каждого композитора свои излюбленные приемы и техники, используемые в зависимости от музыкального содержания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме; - в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: кандидат педагогических наук, профессор ФМИ МГИК Иванченко Т.В
Редактор – проф. Сидорова М.Б..